


Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №10 Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБДОУ детский сад №10
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 21.09.2022 № 2

УТВЕРЖДЕНО

Приказом заведующего
ГБДОУ детский сад №10
Невского района Санкт-Петербурга
от 21.09.2022 № 133-ОД
Заведующий  Н.А.Волкова



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Творческая мастерская «Не скучай-ка»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Демина Наталья Владимировна
Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2022 год

Пояснительная записка

Детство - это радость, игра, слияние с природой. С самого раннего возраста ребенок нуждается в обогащении яркими художественными впечатлениями, знаниями, умениями выражать свои эмоции. Это способствует проявлению творчества в различных видах деятельности. Поэтому очень важно приобщать детей к музыке, живописи, литературе и, конечно, театру. В театрализованных играх-представлениях с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка разыгрываются определенные литературные произведения. Дети не только знакомятся с его содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театрализованные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического). Навыки, полученные в театрализованной деятельности, дети должны применять и в повседневной жизни.

Синтетический характер всех театрализованных игр и, в особенности, игр-представлений (спектаклей) позволяет успешно решить многие воспитательно-образовательные задачи дошкольного учреждения: развить художественный вкус, творческие способности, сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, что в дальнейшем создает у ребенка потребность обращаться к театру, как к источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия.

Важнейшим в театрализованных играх является процесс репетиций, процесс творческих переживаний. Большое внимание уделяется импровизационным моментам. Театральная деятельность – важнейшее средство развития у детей эмпатии, т.е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

Направленность программы

Данная программа направлена на художественно-эстетическое развитие детей средствами театрально-игровой деятельности, по функциональному предназначению является досуговой, по форме организации – групповой, по времени реализации рассчитана на один год.

Программа сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики (5-7 лет);

Программа дополнительного образования «Творческая мастерская» разработана на основе авторской программы Чуриловой Э.Г. «Арт – фантазия», пособия А.И.Бурениной «Театр всевозможного», пособия Реуцкой Н.А. Театрализованные игры дошкольников.

Новизна программы

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой, коррекционно-речевой), в процессе театрального воплощения.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Даная программа является актуальной, так как театрализованная деятельность может явиться мощным инструментом развития всех качеств личности ребёнка: познавательных и психических процессов, формирования коммуникативных навыков, как основ социальной культуры. Сформированность этих качеств поможет будущему первокласснику быстро входить в контакт, в любой сложной ситуации не растеряться, смело задавать вопросы учителю, учиться у одноклассников, самому оказывать помощь другим. Посещая театральный кружок, ребенок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (подбор музыкальных характеристик персонажам, работа над ролью и т. д.), а так же координировать свои функции. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

- Воспитательные. Направлены на развитие эмоционального интеллекта;
- Коммуникативные. Дают возможность получить навыки общения, умения найти свое место в коллективе ;
- Творческие. Создание условий для творческой активности детей в театрализованной деятельности.
- Речевые, в том числе коррекционные. Использование скороговорок и

мелодекламации.

- Владение своим телом. Развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их.
- Познавательные. Дети знакомятся с разными жанрами и видами театров: кукольный, теневой, музыкальный и т.д.
- Психофизические. Снятие мышечных зажимов и упражнений на координацию.

Отличительная особенность программы по театрализованной деятельности «Творческая мастерская», заключается в том, что она дает возможность создать на занятиях особую творческую атмосферу, где будут решаться задачи коммуникации и самореализации ребенка. Знакомство с различными видами театров: кукольный, теневой, музыкальный и т.д. расширят представления о театре. Создание ситуаций, побуждающих к импровизации, помогут ребенку получить радость творчества и поверить в свои силы.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы – от 5 до 7 лет. Дети старшего дошкольного возраста имеют уже некоторый опыт публичных выступлений. Общее развитие, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на исполнительскую деятельность и вовлеченность в творческий процесс.

Сроки реализации образовательной программы составляют один год. Начальные занятия являются вводными и направлены на получение первичных навыков: снятие мышечных зажимов, умение быть не только «артистом», но и «зрителем», опора на подражание педагогу. Далее идет более расширенная творческая деятельность.

Методологические положения программы

Программа дополнительного образования «Творческая мастерская» разработана на основе авторской программы Чуриловой Э.Г. «Арт – фантазия».

Методы, используемые при организации занятий:

1. Словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального или художественного произведения.
2. Наглядный метод используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов.
3. Практический – импровизации, игры.

Занятия строятся по единой схеме:

1. Введение в тему, создание эмоционального настроения (тренинг, психогимнастика).
2. Театрализованная деятельность (в разных формах).
3. Эмоциональное заключение.

Каждый ребенок имеет возможность, проявить себя в какой - то роли. Для этого используются разнообразные приёмы:

- выбор детьми роли по желанию;
- назначение на главные роли застенчивых детей;
- распределение детей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку со схематическим изображением будущего персонажа).

Календарный учебный график

Возраст детей	Срок реализации программы	Количество	Продолжительность	Итог
5-7 лет	32 недели	1 раз в неделю	30 минут	32 занятий

Занятия проводятся с 1 октября по 30 мая.

Период с 1 января по 11 января – каникулярное время.

Ожидаемые результаты

- Владение выразительностью речи.
- Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц
- Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения.

Формы контроля:

- Открытое занятие в конце учебного года
- Театральные постановки;
- Выступления на утренниках, досугах, различных мероприятиях дошкольного учреждения;
- Участие в конкурсах различных уровней.

Содержательный раздел

Основные направления работы

Театральная игра

Учит детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке.

Учит строить диалог с партнером на заданную тему. Развивает способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц. Развивает зрительное, слуховое внимание, память, образное мышление, фантазию, интерес к сценическому искусству. Упражняет в четком произношении слов, работать над дикцией. Воспитывает нравственно-этические качества.

Ритмопластика

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечивать развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, свободы и выразительности телодвижений, обретения ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Культура и техника речи

Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Основы театральной культуры

Этот раздел программы призван познакомить детей с элементарными понятиями и различными видами театрального искусства.

Работа над спектаклем

Включает в себя знакомство с пьесой, работу над спектаклем от этюдов и отдельных сцен до показа зрителем.

Примерная структура образовательной деятельности:

- ритмическая разминка: задания, способствующие эмоциональному настрою, развитию умения владеть своим телом;
- речевая разминка: упражнения на дикцию и артикуляцию;
- упражнения, этюды на развитие речевой интонации (по одному, диалоги, с использованием кукол, шапочек-масок и др.);
- упражнения на мимику и жесты;
- этюды на развитие воображения, фантазии, творчества;
- поэтапное разучивание спектакля (отдельные сценки, диалоги и т.д.);
- по ходу непосредственно образовательная деятельность уточняется знание детей о театре как виде искусства. Все части непосредственно образовательной деятельности могут выстраиваться в разной последовательности. Это зависит и от возрастной группы детей, времени года (начало, середина, конец учебного года) и, главное, от задач, которые ставит педагог.

*Специфика работы с детьми дошкольного возраста не позволяет разделить конкретное количество часов на теоретический и практический материалы. Поэтому в учебно – тематическом плане программы предложено общее количество часов по каждой теме.**

Учебный план

№ п/п	Тема	Количество занятий
1	Вводное занятие «Что такое театр»	1
2	Основы актерского мастерства	10
3	Культура и техника речи	6
4	Ритмопластика	4
5	Работа над репертуаром	6
6	Знакомство с разными видами театров	3
7	Выступления на праздниках, концертах	2
8	Всего:	32

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

Музыкальные инструменты (шумовые музыкальные инструменты), музыкальный центр, компакт-диски. Методические пособия по театрализации. Иллюстрации, наглядные пособия, видеоматериалы, ширма, куклы би-ба-бо, элементы костюмов, костюмы к спектаклям.

Основные способы и формы работы с детьми: групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий театрального кружка: учебные занятия, беседы, игры, выступления.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно- иллюстративные.

Список литературы:

- Рекомендации / Е. А. Антипина. - М.: Сфера, 2009. – 128 с. – (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»).
- Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду / - Волгоград: Учитель, 2008.- 153с.
- Власенко О.П. Ребёнок в мире сказок: музыкально-театрализованные спектакли, инсценировки, игры для детей 4 – 7 лет / - Волгоград: Учитель, 2009. – 411 с.
- Григорьева Т.С. Программа «Маленький актёр»: для детей 5 – 7 лет. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 128с. (Библиотека Воспитателя).
- Гончарова О.В. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания / - ТЦ Сфера, 2010. – 128 с. (Библиотека Воспитателя).

- Мигунова, Е. В. Театральная педагогика в детском саду [Текст] : методические рекомендации / Е. В. Мигунова. - М.: Сфера, 2009. – 128 с. – (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»).
- Петрова, Т. И. Театрализованные игры в детском саду [Текст] : разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями / Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева, Е. С. Петрова. – М. : Школьная Пресса, 2004. – 128 с.

Рабочая программа

Разделы	Задачи	Содержание занятий
1. Введение в искусство	Сентябрь: Знакомство с коллективом. Познакомить детей с искусством театра, театральными профессиями, театральной лексикой (афиша, сцена, занавес, кулисы, декорации, грим, зрительный зал.), правилами поведения в театре. Развивать интерес к сценическому искусству.	Чтение стихотворения В.Василенко «Ты становишься зрителем» Беседы о театре, театральных профессиях (актёр, режиссёр, костюмер, гримёр) Презентации для детей «Всё о театре» Загадки о театральных профессиях Рассматривание иллюстраций «Виды театров», «Устройство театра» Игра «И я тоже» Игра «Птицы, на гнезда!»
2. Основы актёрского мастерства	Сентябрь – ноябрь: Развивать внимание, память, мимику; учиться снимать зажатость и скованность, а также согласовывать свои	Этюды «Ой, ой, живот болит», «Три характера», «Вкусные конфеты», «Покупка театрального билета», «Утешение». Сочинить этюд на тему: «Коллективный

	<p>действия с другими детьми.</p> <p>Декабрь – февраль: Развивать воображение и фантазию</p> <p>Март – май: Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать предметы. Развивать навыки действия с воображаемыми предметами.</p>	<p>выход в театр»</p> <p>Игра «Одно и то же по-разному».</p> <p>Инсценировка «Спор овощей», «Кто сказал Мяу?» (по В.Сутееву)</p> <p>Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?» (разыгрывание диалога из сказки «Кто сказал «мяу»?» между щенком и собакой).</p> <p>Игра «Превращение предмета».</p> <p>Игра «Кругосветное путешествие».</p> <p>Инсценировка «Колобок на новый лад».</p> <p>Этюд «Запомни свою позу», «Заколдованный ребёнок», «Любитель-рыболов», этюд на воспроизведение черт характера «Страшный зверь».</p> <p>Игра «Изобрази вкус яблока», «Руки-ноги».</p> <p>Минутка юмора Г.Остер « Вредные советы»</p>
--	---	---

		<p>Упражнение с предметами, упражнение со стульями. Этюды по русским народным сказкам («Колобок», «Теремок»)</p> <p>Инсценировка: «Кто колечко найдёт?» по стихотворению С.Маршака</p>
3. Культура и техника речи	<p>Сентябрь – ноябрь:</p> <p>Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.</p> <p>Развивать дикцию, учить строить диалог.</p> <p>Декабрь – февраль:</p> <p>Упражнять артикуляционный аппарат. Учить пользоваться интонациями, произнося фразы радостно, грустно, удивлённо. Учить строить диалоги, самостоятельно выбрав партнёра.</p> <p>Март – май:</p>	<p>Упражнения на произношение гласных и согласных.</p> <p>Упражнения на развитие дыхания: «Одуванчик», «Мыльные пузыри», «Веселый мячочок», «Фыркающая лошадка».</p> <p>Игра «Вопрос – ответ»</p> <p>Скороговорки «Шесть мышат в камышах шуршат», «Сшила Саша Сашке шапку».</p> <p>Артикуляционная гимнастика «Хомяк», «Рожицы», на вытягивание губ «Хоботок».</p> <p>Упражнения на дыхание «Насос», «Цветочный магазин», «Свеча»</p>

	<p>Пополнять словарный запас.</p> <p>Развивать образное мышление.</p> <p>Подбирать к словам слова – действия и слова, противоположные по значению. Совершенствовать навык чёткого произношения.</p>	<p>Скороговорки (проговаривание в разном темпе)</p> <p>Речевая пальчиковая игра со стихами «Кто приехал?», «Тра-та-та!»</p> <p>Речевая игра с движением: «Курочка и цыплята» (сл.В.Берестова) , «Воробьи»</p> <p>Упражнение «Прыгуны»</p> <p>Пальчиковые игры со стихами «Дождик» (сл.А.Парунова), «Молоточек» (сл. Е.Руженцева), «Девочки, мальчики»</p> <p>Речевая игра с движением «Петрушка», «Игра в дирижёра»</p> <p>Проговаривание скороговорок и чистоговорок.</p> <p>Творческие игры со словом «Сочини сказку», «Ручной мяч».</p> <p>Игра со скороговорками «Испорченный телефон».</p>
4.Ритмопластика	Сентябрь – ноябрь:	Игры и упражнения «Самолёты и

	<p>Развивать умение пользоваться жестами. Развивать двигательные способности детей, ловкость, подвижность. Упражняться в попеременном напряжении и расслаблении основных групп мышц.</p> <p>Декабрь – февраль:</p> <p>Развивать чувство ритма и координацию движений, пластическую выразительность. Учить создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.</p> <p>Март – апрель:</p> <p>Развивать умение использовать разнообразные жесты.</p>	<p>бабочки», «Мокрые котята»</p> <p>П/игра «Пугало», упражнение «Медведи в клетке», игра «Веселые обезьянки».</p> <p>Упражнение-пантомима «Лесная полянка».</p> <p>Музыкально-пластические импровизации «Поварята», «Подарок»</p> <p>Игры и упражнения: «Ёжик», «В царстве золотой рыбки», «Снежинки», «Не ошибись», «Поймай хлопок», «Шея есть, шеи нет», «Весёлая зарядка», «Цыплята».</p> <p>Игры на напряжение и расслабление мышц «Снеговик», «Баба Яга».</p> <p>Жесты: иди сюда – уходи, согласие – несогласие, плач – утешение, приветствие – прощание.</p> <p>Игры на развитие двигательных способностей: «Конкурс лентяев», «Как живёшь?», «Бабушка Маланья», «Заводная</p>
--	---	--

		кукла».
5. Работа над репертуаром	<p>Сентябрь – май:</p> <p>Учить сочинять этюды по сказкам, развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом, развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния пополнять словарный запас, образный строй речи.</p>	<p><u>Основные этапы работы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Выбор пьесы или инсценировка и обсуждение ее с детьми. - Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). - Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. - Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. - Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением. - Репетиция всей пьесы целиком.

6. Премьеры	<p>Сентябрь – май: Выявление всех творческих способностей детей.</p>	
7. Проведение праздников и развлечений	<p>Сентябрь – май: Приучать детей к активному участию в подготовке и проведении праздников, развлечений. Воспитывать эмоционально-положительное отношение к праздникам.</p>	<p>Участие детей в тематических мероприятиях «Праздник Осени», «Новогодние утренники», «Зимние каникулы», «Мамин праздник». Показ спектакля.</p>

Педагогическая диагностика.

При реализации Дополнительной Общеобразовательной программы по театральной деятельности государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №10 Невского района Санкт-Петербурга (далее - Программа) проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценка индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащих в основе их дальнейшего планирования), путем сочетания методов педагогической диагностики (беседа, наблюдение, анализ продуктов детской деятельности, диагностическая ситуация, диагностическое задание) обеспечивают объективность и точность получаемых данных .

Периодичность педагогической диагностики (мониторинга) (2 раза в год - в начале и конце учебного года) обеспечивает возможность оценки динамики достижений детей, сбалансированности методов. Периодичность позволяет не переутомлять воспитанников и не нарушать ход образовательного процесса.

К методам педагогической диагностики относятся:

- наблюдение;
- свободное общение с педагогом;
- беседа;
- дидактическая игра;

Педагогическая диагностика обеспечивает сбалансированность методов, что исключает переутомление воспитанников и нарушение хода образовательного процесса.

Цель диагностической работы: изучение качественных показателей достижений детей, складывающихся в целесообразно организованных образовательных условиях.

Задачи:

- Изучить продвижение ребенка в освоении универсальных видов творческой деятельности.
- Составить объективное представление об индивидуальной траектории развития каждого ребенка.
- Обеспечить контроль за решением образовательных задач, что дает возможность более полно и целенаправленно использовать методические ресурсы образовательного процесса.

Требования к проведению диагностики:

- создание эмоционального комфорта ребенка;
 - индивидуальный подход к ребенку, уважение его личности;
- учет интересов и уровня развития ребенка;
- отбор материалов для каждого ребенка в зависимости от индивидуальной ситуации развития.

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Развита телесная координация, способность произвольно напрягать и расслаблять мышцы тела, в целом, владеть своим телом.		Развито творческое воображение. Может придумать и выразительно исполнить свой замысел.		Развиты навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, стихов и в театральных постановках		Развиты навыки выразительного жеста, мимики.		Развиты навыки сочинительства. Сочинять сказки- шумелки, ситуации, истории.		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
		сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
16													

17													
18													
19													
20													

Итоговый показатель по группе (среднее значение)	<p>Сентябрь - Н. - - Ср. - - В. - -</p> <p>Май - Н. - Ср. - В. -</p>												
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--