

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №10
Невского района Санкт-Петербурга.**

Принята

Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада №10
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 31.08.2023 г. № 1

Утверждена

Заведующий ГБДОУ детского сада №10
Невского района Санкт-Петербурга
/Михайлова А.В./
Приказ от 31.08.2023 № 164



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Театральная мастерская

«Овация»

Срок освоения программы 24 дня

Возраст обучающихся 6-7 лет

Разработчик:

Педагог дополнительного образования

Боровская Елена Владимировна

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа театральная мастерская «Овация» имеет художественную направленность (далее программа).

Адресат программы.

Программа разработана для обучающихся в возрасте с 6 до 7 лет.

Актуальность программы

Программа ориентирована на развитие творческих способностей ребенка, его неповторимой индивидуальности. Основана на психологических особенностях развития детей в детском саду и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей современных детей и их родителей.

Отличительной особенностью программы является: применение системно-деятельного подхода при подаче материала.

Уровень освоения программы: общекультурный

Объем ДОП: 24 часов

Срок освоения: 24 дня

Цель краткосрочной программы: Развитие творческих способностей обучающихся, по средствам знакомства с основами театральной деятельности.

Обучающие задачи:

Научить передавать мимикой, позой, жестом и движением основные эмоции.
Дать представление обучающимся об основах сценического движения.

Развивающие задачи:

Сформировать интерес к театрализованной деятельности
Развитие артистических способностей и эмоциональных качеств у обучающихся.
Развитие интереса к театральному искусству.

Воспитательные задачи:

Формирование культуры общения и поведения в социуме.
Воспитание товарищества и личной ответственности.

Планируемые результаты.

Результат	
Предметные	Будут уметь передавать мимикой, позой, жестом и движением основные эмоции.
	Будут владеть основами сценического движения.
Метапредметные	Будут иметь интерес к театрализованной деятельности.
	Будут развиты артистические способности и эмоциональные качества.
	Будет развит интерес к театральному искусству.
Личностные	Будет сформирована культура общения и поведения в социуме.
	Будет воспитано чувство товарищества и личной ответственности.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации Программы: русский

Форма обучения: Очная

Особенности реализации Программы: краткосрочная.

Особенности организации образовательного процесса обучающихся строится с учетом их психолого-педагогических особенностей, особых образовательных потребностей.

Условия набора в коллектив: все желающие

Условия формирования групп: Дети 6-7 лет (подготовительная к школе группа).

Количество учащихся в группе: 20 человек

Формы организации занятий: групповые.

Формы проведения занятий: Творческая мастерская, спектакль, тренинг, репетиция.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: групповая и коллективная.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение: телевизор, ноутбук, проектор, видеокамера, музыкальный центр, фонограммы, мультимедийная система. Костюмы. Элементы костюмов, реквизит для постановок, комплекты разных видов кукольных театров.

**Учебный план
2023-2024 учебный год.**

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1		Собеседование
2.	Театральное искусство и его виды.	1	1		Наблюдение
3.	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	3	1	2	Собеседование Наблюдение
4.	Тренинг- развитие творческого восприятия, артистической смелости и элементов характерности. Упражнения на развитие воображения	3		3	Наблюдение
5.	Ролевая игра (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, отношение.	3		3	Наблюдение
6.	Сценическое движение. Упражнения на мимику, жесты, телодвижения в игре.	3		3	Наблюдение
7.	Тренинг по сценической речи(артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	2		2	Наблюдение

8.	Многообразие выразительных средств в театре: декорации, костюмы, музыкальное оформление, свет.	1	1		Наблюдение
9.	Работа над спектаклем. Чтение сценария разучивание ролей.	2		2	Собеседование
10.	Развитие актерского мастерства. Репетиция	3		3	Наблюдение
11.	Итоговое занятие. Анализ проделанной работы, поощрение обучающихся. Показ спектакля для детей других групп и родителей.	2		2	Собеседование Творческие задания Спектакль
	Итого часов	24			

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 10
Невского района Санкт-Петербурга.**

Утвержден

Заведующий ГБДОУ детского сада №10
Невского района Санкт-Петербурга

/Михайлова А.В./

Приказ от 31.08.2023 № 164



КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы

Театральная мастерская «Овация»
на 2023-2024 учебный год

Педагог: Боровская Елена Владимировна

Год обучен ия	Дата начала занятий	Дата окончан ия занятий	Количес тво учебных недель	Количес тво учебных дней	Количес тво учебных часов	Реж им заняти й
2024 1 год	22.01.20 24	10.04.20 24	12	24	24	2 раза в неделю (30 минут)

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №10
Невского района Санкт-Петербурга.**

Принята

Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада №10
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 31.08.2023 № 1

Утверждена

Заведующий ГБДОУ детского сада
№10
Невского района Санкт-Петербурга
/Михайлова А.В./
Приказ от 31.08.2023 № 164



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

Театральная мастерская «Овация»

Год обучения 1

Разработчик:
Педагог дополнительного образования
Боровская Елена Владимировна

Задачи

Обучающие задачи:

1. Научить передавать мимикой, позой, жестом и пластической характер персонажа (радость, злость, грусть, гнев, удивление и др.).
2. Дать представление обучающимся об основах сценического движения.

Развивающие задачи:

1. Сформировать интерес к театральной деятельности.
2. Развитие артистических способностей и эмоциональных качеств у обучающихся.
3. Развитие интереса к театральному искусству.

Воспитательные задачи:

1. Формирование культуры общения и поведения в социуме.
2. Развитие умений работать в группе, в паре, воспитание чувства товарищества и личной ответственности.

Ожидаемые результаты

Предметные.

1. Умеет передавать мимикой, позой, жестом и движением основные эмоции. Научились выполнять упражнения актерского тренинга (строить этюд в паре, развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию).
2. Владеет основами сценического движения.

Метапредметные

1. Сформирован интерес к театральной деятельности.
2. Развиты артистические способности и эмоциональные качества.
3. Развит интерес к театральному искусству.

Личностные

1. Сформирована культура общения (уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению) и поведения в социуме.
2. Воспитано чувство товарищества и личной ответственности.

Содержание образовательной программы

Раздел (тема):	Содержание:	Форма контроля
Вводное занятие.	<p>Теория: Знакомство. Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. Формирование представления о кружке и его направленности.</p> <p>Практика: Игра на сплочение.</p>	Беседа
Театральное искусство и его виды.	<p>Теория: Познакомить обучающихся с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитание культуры поведения в театре.</p>	Беседа
Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	<p>Практика: Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.</p>	Игровые задания
Тренинг- развитие творческого восприятия, артистической смелости и элементов характерности. Упражнения на развитие воображения.	<p>Практика: Тренинг- развитие творческого восприятия, артистической смелости и элементов характерности. Упражнения на развитие воображения.</p>	Игровые задания
Ролевая игра (упражнение). Предлагаемые	<p>Практика: Ролевая игра как направление на развитие игрового поведения, эстетического</p>	Игровые задания

обстоятельства, события, отношение.	чувства. Общеразвивающие игры и игры театральной направленности.	
Сценическое движение. Упражнения на мимику, жесты, телодвижения в игре.	Практика: Развитие умения произвольно реагировать на команду. Развитие координации движений. Создание образов с помощью выразительных пластических движений. Упражнение «Как вести себя на сцене»(мимика, жесты, телодвижения в игре).Пластические импровизации.	Игровые задания
Тренинг по сценической речи(артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	Практика: Игры и упражнения направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией. Словесные игры.	Игровые задания
Многообразие выразительных средств в театре: декорации, костюмы, музыкальное оформление, свет.	Теория: Многообразие выразительных средств в театре: декорации, костюмы, музыкальное оформление, свет.	Беседа
Работа над спектаклем В. Сутеев «Мешок яблок».	Практика: Работа над образами, вхождение в образ, работа над дикцией; разучивание ролей.	Игровые задания

Развитие актерского мастерства. Репетиция	<i>Практика:</i> Репетиция	
Итоговое занятие. Показ спектакля В.Сугеев «Мешок яблок» для детей других групп и родителей. Анализ проделанной работы, поощрение обучающихся	<i>Практика:</i> Показ спектакля для воспитанников ГБДОУ и родителей. Анализ проделанной работы, поощрение обучающихся.	Наблюдение

Календарно-тематический план

Наименование тем занятий	Количество часов		Дата занятий	
	теория	практика	план	факт
Наименование разделов/ тем				
Тема №1: «Добро пожаловать в театр!»	1			
Тема №2: «Театральное искусство и его виды».	1			
Тема №3: «Я- актер».	1	2		
Тема №4: «Творческая фантазия».		3		
Тема №5: «Рольевые игры и упражнения».		3		
Тема №6: «Сценическое движение, мимика и жесты».		3		
Тема №7: «Сценическая речь и артикуляционная гимнастика».		2		
Тема №8: «Выразительных средств в театре»	1			
Тема №9: «Спектакль»		2		

Тема №10: «Развитие актерского мастерства, репетиция».		3		
Тема №11: Итоговое занятие. Показ спектакля. Анализ проделанной работы		2		
Итого	4	20		

Методические и оценочные материалы
Методические материалы.

№	Тема программы (раздел)	Форма организации занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Тема №1: «Добро пожаловать в театр!»	Групповая	Беседа Слушание аудио записей	Альбом «Театр» Муз.центр	Беседа
2.	Тема №2: «Театральное искусство и его виды».	Групповая	Беседа Показ презентации	Проектор Сценические костюмы Куклы БИ-БА-БО, теневой театр, пальчиковый театр, настольный театр, театр на фланелеграфе.	Беседа
3.	Тема №3: «Я- актер».	Групповая	Беседа Игра Вхождение в роль Игровое задание №1	Муз.центр Иллюстрации и	Игровые задания
4.	Тема №4: «Творческая фантазия».	Групповая	Создание образа, воображаемой ситуации Игровое задание №2	Элементы костюмов Муз.центр	Игровые задания

5.	Тема №5: «Ролевые игры и упражнения».	Группова я	Игра Игровые упражнения	Элементы костюмов Муз.центр	Игровы е задания
6.	Тема №6: «Сценическое движение, мимика и жесты».	Группова я	Упражнение Экспериментиров ание Показ образца Игровое задание №3	Элементы костюмов Муз.центр	Игровы е задания
7.	Тема №7: «Сценическая речь и артикуляцион ная гимнастика».	Группова я	Игра Игровые упражнение Чтение худ.литературы Показ образца Слушание аудио записи	Муз.центр	Игровы е задания
8.	Тема №8: «Выразительн ых средств в театре» .	Группова я	Беседа Презентация	Проектор	Беседа
9.	Тема №9: «Спектакль».	Группова я	Игра Создание образа	Муз.цент р Театральн ый реквизит	Беседа
10.	Тема №10: «Развитие актерского мастерства, репетиция».	Группова я	Игра Демонстрация образца	Муз.центр Театральн ый реквизит Костюмы	Игровые задания
11.	Тема №11: Итоговое занятие. Показ спектакля.	Группова я	Игра Спектакль	Муз.центр Театральн ый реквизит Костюмы Декораци и	Наблюден ие

Информационные источники.

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. –Москва: 2006.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. – Волгоград: Учитель, 2009.
3. Гнедова О.Л. Театрализация сказок в детском саду. – Санкт-Петербург: ДЕТСТВО - ПРЕСС, 2007.
4. Жукова Р.А. Театрализованная деятельность. – Москва: ИТД Корифей, 2014.
5. Когтев Г.В. Грим и сценический образ. – Москва: Советская Россия, 2006
6. Рыжова Л.В. Методика работы со сказкой. – Санкт-Петербург: ДЕТСТВО - ПРЕСС, 2012.
7. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников– Москва, 2003.

Интернет-источники

<http://dramateshka.ru>

<http://ppt-online.org>

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: **входной, текущий контроль и итоговое оценивание.**

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный или входной контроль		
В самом начале занятий.	Определение уровня развития обучающихся, их творческих способностей.	Беседа, опрос
Текущий контроль		
В течении всех занятий.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение их готовности к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление обучающихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, игровые занятия(См приложение 1).
Итоговый контроль		
В конце курса обучения.	Определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Итоговый показ спектакля, тест-опрос

1. Начальный или входной контроль

Для выявления у ребенка артистических способностей, предлагаем разыграть игровую ситуацию, при этом наблюдаем, как ребенок двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность. Наблюдаем, как ребенок создает оригинальные образы, насколько ему интересен сам процесс актерской игры. Во время музыкальных номеров смотрим на пластичность, на умение слышать и понимать настроение произведения.

Беседа – опрос

«Для чего я хочу посещать театральную мастерскую»

№	Мотивы выбора театрального кружка	январь	апрель
1.	Желание найти новых друзей		
2.	Желание занять свободное время		
3.	Добрый педагог		
4.	Узнать новое, интересное		

1.2 Критерии для выявления артистически способных обучающихся

№	Критерии
1.	Легко входит в роль другого персонажа, человека.
2.	Интересуется актерской игрой.
3.	Меняет тональность и выражения голоса, когда изображает другого человека.
4.	Понимает и изображает конфликтную ситуацию, когда имеет возможность разыграть какую-либо драматическую сцену.
5.	Передает чувства через мимику, жесты, движения.
6.	Стремится вызывать эмоциональные реакции у других людей, когда о чем-либо с увлечением рассказывают.
7.	С большой легкостью драматизирует, передает чувства и эмоциональные переживания.
8.	Пластичен и открыт для всего нового, «не заикливается» на старом.

Оценки:

- 1 баллов - совсем не выражено
- 2 балл - выражено незначительно
- 3 балла - выражено слабо
- 4 балла - выражено средне
- 5 балла - выражено выше среднего
- 6 баллов - качество сильно выражено

* Количество баллов суммируется и делится на количество вопросов.

2. Текущий контроль

Проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и по результатам выполнения специальных игр, упражнений, этюдов и миниатюр (см приложение 1).

3. Итоговый контроль

В конце программы проходит контрольное занятие, на котором педагог оценивает теоретические знания обучающихся (тестирования-приложение №2) и практические умения и навыки (итоговый показ спектакля).

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА

Педагог _____ дополнительная общеразвивающая программа " _____ "

№ п/п	ФИО обучающегося	Предметные результаты обучаемости по программе				Метапредметные результаты обучаемости по программе				Результаты личностного развития детей в процессе освоения программы				Уровень освоения программы
		Результат 1	Результат 2	Результат 3	Итоговый балл	Результат 1	Результат 2	Результат 3	Итоговый балл	Результат 1	Результат 2	Результат 3	Итоговый балл	
		итоговый контроль												
1														
2														
...														
15														
ИТОГО														

_____ год обучения, группа № _____

Критерии определения результативности.

Итоги диагностики промежуточного/итогового контроля педагог заносит в Ведомость, используя следующую шкалу:

Планируемые результаты (предметные,	Качественная оценка достижений	Обозначение	Критерии результативности
-------------------------------------	--------------------------------	-------------	---------------------------

метапредметные, личностные)			
Результат 1	Высокий уровень	В	Высокая степень развития навыков/способностей/качеств, при которых учащийся способен применять их в нестандартных ситуациях.
Результат 2			
Результат 3	Выше среднего уровень	ВС	Учащийся освоил навык, развил способности, приобрел качества и эффективно их применяет в стандартных, типовых ситуациях
	Средний уровень	С	Учащийся находится в процессе освоения данных навыков/приобретения способностей/ качеств и может применять их на практике
	Низкий уровень	Н	Учащийся слабо владеет навыками/не стремится развить способности/ усовершенствовать качества, ему сложно применять их на практике

3.1 Оценка практических умений и навыков обучающихся.

Знания, умения, навыки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1. Актерское мастерство	Ребенок на сцене сосредоточен, видно постоянное его «присутствие» в действии, даже когда его персонаж не активен.	«Присутствие» на сцене ребёнка ситуативно. Отвлекается от действия, когда его персонаж не активен, но включается в действие вовремя.	Ребенок рассеян, отсутствует внимание к действию на сцене, нуждается в подсказках, чтобы вступить в действие.
2. Сценическая речь	Точно знает слова роли, старается произносить текст эмоционально, выразительно	Слова роли знает, но иногда требуется помощь, подсказка. Речь не всегда эмоциональна.	Не знает или очень слабо знает слова роли, постоянно обращается за подсказками и надолго замолкает. Речь не эмоциональна.
3. Сценическое движение	Помнит и точно исполняет мизансцены, заданные педагогом, свободно двигается по сцене.	Исполняет мизансцены, заданные педагогом, но недостаточно точно, с ошибками, двигается, перемещаясь по сцене с небольшими подсказками.	Движения практически отсутствуют. Ребенок на сцене неподвижен, либо, напротив, излишне суетлив, движения хаотичны, не связаны с ролью.
4. Постановки	Эмоционально и выразительно исполняет роль	Роль исполняет без эмоций, невыразительно, простое проговаривание текста.	Отказывается исполнять роль

ИТОГ

- Средний и высокий уровень соответствуют оценке «зачтено» и обучающийся переходит на следующую ступень обучения.
- Низкий уровень соответствует оценке «не зачтено». В этом случае предлагается остаться на повторное прохождение программы 1 года обучения.

«Игровое задание №1».

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк».

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, пальчиковый театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям. Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол кукольного, настольного и театра на фланелеграфе.

Ход проведения.

1. Педагог вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Педагог поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.
2. Педагог показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного и театра на фланелеграфе. Чем отличаются эти герои? (называют различные виды театра, показывают как эти куклы оживают).
3. Педагог предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры. Детям предлагаются детские музыкальные инструменты, фонограммы русских народных мелодий для музыкального сопровождения сказки.
4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.
5. Показ сказки друг другу.

«Игровое задание №2»

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка».

Цель: Подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать. Давать характеристики главных и второстепенных героев. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю. Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка».

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Пьеро и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Педагог предлагает помочь Пьеро, распределить роли и показать сказку малышам.
2. Педагог помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.
3. Дети с педагогом распределяют роли.
4. Педагог обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).
5. Педагог организует деятельность по подбору декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.
6. Показ спектакля малышам.

«Игровое задание №3»

Сочинение сценария и разыгрывание сказки.

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь. Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки. Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, реквизит, декорации.

Ход проведения.

1. Педагог объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть своя театральная студия и очень захотели побывать у нас на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.
2. Педагог предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок», «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору педагога). Все эти сказки знакомы детям и гостям. Педагог предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую сказку, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет. Педагог предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.
3. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.
4. Показ спектакля.

Приложение №2

Тестирование

Вопрос №1. С чего начинается театр?

- с вешалки
- с покупки билета
- с тапочек

Вопрос №2. Где играют артисты?

- на сцене
- в зале
- в холле

Вопрос №3. Мини-спектакль это.....?

- этюд
- портрет
- натюрморт

Вопрос № 4. Кто отвечает в театре за костюмы?

- гардеробщик
- модельер
- костюмер

Вопрос №5. Кто гримирует актеров?

- гример
- стилист
- визажист

Вопрос №6. Какие бывают виды театра?

- кукольный
- игрушечный
- детский

Вопрос №7. Перерыв между действиями спектакля?

- обед

- антракт
- перерыв

Вопрос №8. Кто подсказывает актерам текст во время спектакля?

- подсказчик
- суфлер
- зритель

Вопрос №9. Как зрители благодарят актеров за спектакль?

- аплодисменты
- кидают конфеты
- кричат ура

Вопрос №10. Какая яма есть в театре?

- глубокая
- оркестровая
- режиссерская