



*Достопримечательности*

*Невского района*

## Оглавление

История Невского района .....	3
Музей «Невская застава» .....	2
Музей Ломоносовского фарфорового завода .....	3
Музей истории предприятия ОАО «Октябрьский электровагоноремонтный завод» .....	5
Паровоз.....	6
Вантовый мост в Невском районе.....	7
Троицкая церковь «Кулич и Пасха» .....	8
Дача Чернова .....	9
Невский мемориал «Журавли» .....	11
Памятник В. Володарскому .....	12
Памятник В. И. Ленину .....	13
Церковь во имя Рождества Христова Подворья Свято-Троицкого Александра-Свирского монастыря .....	15

## Список иллюстраций

РИСУНОК 1.....	2
РИСУНОК 2.....	3
РИСУНОК 3.....	5
РИСУНОК 4.....	6
РИСУНОК 5.....	7
РИСУНОК 6.....	8
РИСУНОК 7.....	9
РИСУНОК 8.....	11
РИСУНОК 9.....	12
РИСУНОК 10.....	13
РИСУНОК 11.....	15
РИСУНОК 12.....	15

## История Невского района

Годом рождения Невского района можно считать 1724-й год: именно тогда царь Петр I решил строить Шлиссельбургский тракт, который связал молодую столицу российской империи с Архангельском. Вдоль дорог всегда кипела жизнь, да и император, желавший как можно быстрее заселить Петербург, старался, чтобы берега Невы не пустовали. Несмотря на то, что в 18-м и начале 19-го века здесь были построены несколько дач влиятельных аристократов (Румянцевых-Задунайских, Вяземских, Куракиных), все же район сформировался как рабочая окраина: здесь были и есть сконцентрированы самые крупные предприятия города: Обуховский, Императорский фарфоровый завод, функционирующие и в настоящее время. Советское правительство после прихода к власти в 1917-м году менять ничего не стало, а, наоборот, добавило: заводов стало больше, рабочих тоже. В своих границах район находится со второй половины прошлого столетия: «соседями» его являются Центральный, Фрунзенский, Красногвардейский и Колпинский районы, а также Всеволожский район Ленинградской области. Как и все окраины Питера, Невский район медленно, но верно «ползет» за городскую черту, захватывая все новые и новые области. Здесь идет активная застройка, а администрация района делает все возможное для того, чтобы изменить облик района: Невский исторически считается не самым уютным и благополучным местом для проживания в Санкт-Петербурге.

**Территория района — это 62 квадратных километра, на которых, по данным переписи 2010-го года проживает около 500 тысяч человек. Транспортное сообщение представлено семью станциями метро: это — «Рыбацкое», «Обухово», «Пролетарская», «Елизаровская» и «Ломоносовская» и «Проспект Большевиков» и «Улица Дыбенко». Также в районе находятся три моста — это Финляндский железнодорожный мост, металлическое сооружение, по которому ежедневно проходят товарные составы, упомянутый выше Вантовый, а также Володарский мост. Добраться сюда можно также и по мосту Александра Невского, который, несмотря на то, что расположен на территории другого района Питера, очень часто используется именно для того, чтобы доехать на левый или правый берег Невского района.**

**Наземный общественный транспорт — автобусы, маршрутки, трамваи, троллейбусы и электрички — на сегодня является в Невском районе одним из самых неудобных. Сказывается общая для всего Петербурга проблема: слишком плотный автомобильный трафик и пробки. В час пик и в период массового выезда из города или, наоборот, въезда в него (выходные, праздники и дачный сезон) здесь стоят мосты, стоят набережные, стоят транспортные развязки для въезда на КАД. Основные магистрали района: проспект Обуховской Обороны, Шлиссельбургский проспект, проспект Большевиков, Товарищеский, Дальневосточный и несколько других крупных улиц района также не справляются с потоком машин.**

### Музей «Невская застава»<sup>1</sup>

Историко-краеведческий музей Невского района Санкт-Петербурга. Основан в 1967 году, с 2013 года является членом Союза музеев России. Экспозиция охватывает исторический период с XVIII по XX века, включает в себя мемориальную комнату рабочего В.А. Шелгунова, бывшего соратником В.И. Ленина. В комнате сохранена обстановка начала XX века, что дает наглядное представление о быте рабочего класса и среде революционеров-подпольщиков. Музей является районным историко-культурным центром и ведет активную работу с местным сообществом. Музей располагается в старинном двухэтажном деревянном доме. В этой постройке, типичной для петербургской окраины конца XIX века, размещались четыре двухкомнатные квартиры, в которых жили рабочие предприятий села Александровского. В 1894 – 1895 годах в доме 23 на Ново-Александровской улице жил слесарь Обуховского завода Василий Андреевич Шелгунов. В его комнате проходили нелегальные собрания социал-демократического кружка, которые проводил В.И. Ульянов (Ленин). Деревянный дом сохранился во время блокады Ленинграда и до 1965 года оставался жилым



Рисунок 1

8 августа 1967 года, в день 100-летней годовщины со дня рождения В.А. Шелгунова, здесь открылся Музей революционной истории Невского района. Исторически воссозданная обстановка комнаты В.А. Шелгунова стала единственной в своем роде иллюстрацией домашнего быта квалифицированного рабочего конца XIX столетия. В 1970 г. около музея была оформлена мемориальная площадка. Скульптурный ансамбль включает в себя гранитную стелу с горельефным портретом В.И. Ленина (скульптор В.И. Трояновский) и пять памятников членам «Союза борьбы за освобождение рабочего класса», чьими именами названы улицы Невского района. В 1992 году музей был преобразован в историко-краеведческий и стал называться «Невская застава». Экспозиция музея рассказывает об основных этапах развития Невского района и включает следующие разделы: «По Шлиссельбургскому тракту в XVIII – первой половине XIX веков», «Предместье имперской столицы», «Революционное движение рабочих Невской заставы» (мемориальная комната В.А. Шелгунова), «Невский (Володарский) район в годы Великой Отечественной войны»

<sup>1</sup> Адрес: Ново-Александровская улица, дом 23

## Музей Ломоносовского фарфорового завода<sup>2</sup>

Секреты мягкого фарфора, изобретённого в Китае, веками держались в строжайшей тайне. Европейские алхимики долго бились над его рецептом. В результате свой фарфор почти одновременно появился в разных странах – в Германии, Франции, Британии, Чехии и других. Увенчались успехом и труды молодого русского учёного Дмитрия Виноградова. Российский твёрдый фарфор, изобретённый им в результате многочисленных опытов в 1746-1748 годах, удивил Европу своими превосходными качествами. Основанная по приказу императрицы Елизаветы Петровны ещё в 1744 году Порцелиновая мануфактура наконец начинает отвечать своему предназначению.



Рисунок 2

1844 году, по распоряжению Николая I, к столетию организации фарфорового производства в России, при заводе был организован музей русского фарфора. Кстати, созданный с целью хранения лучших образцов фарфора отечественного производства, музей был основан ранее, чем сам Эрмитаж, частью музейного комплекса которого он теперь является. Ведь Эрмитаж стал музеем лишь в 1852 году по распоряжению того же Николая I. До этого это была частная коллекция русских самодержцев.

В те годы Императорским фарфоровым заводом руководил Валериан Галямин. Его отличный вкус и прекрасные организаторские качества способствовали расцвету предприятия и положительно сказались на его продукции. При нём начинают трудиться такие знаменитые мастера, как А. Воронихин и С. Пименов, открывается школа мастеров-художников по фарфору, гончарная мастерская, бронзовое отделение. Занимался директор предприятия и развитием его социальной сферы: при нём строится аптека, лазарет, училище для детей работников, богадельня. Увы, но Валерий Емельянович не был удостоен того, чтобы музей или сам завод носил его имя, как не удостоился этого и сам отец русского фарфора Виноградов.

В 1925 году по случаю 200-летия РАН заводу присвоили имя М.В. Ломоносова, хотя на сегодня нет никаких архивных подтверждений того, что его научные изыскания по фарфору имели хотя бы какое-то отношение к этому предприятию. Ведь работать над своим рецептом фарфора Ломоносов начал в 1750 году, тогда, когда Дмитрий Виноградов уже не просто изобрёл

<sup>2</sup> Адрес: пр. Обуховской обороны, дом 151

русский фарфор, глазурь, «краски огненные» и написал первый в Европе трактат по керамике, но и наладил производство изделий по своей рецептуре. Так, самая ранняя из произведенных Виноградовым вещей, дошедших до наших дней, датируется 1748 годом! А в 1750 году Елизавете Петровне ко дню рождения уже преподнесли фарфоровую табакерку (коробочку для табака) с ее собственной мануфактуры. Табакерки стали так популярны, что с 1753 году мануфактура уже принимала заказы на их изготовление. После усовершенствования Виноградовым печей для обжига фарфора, на заводе стали выпускать тарелки, подносы. Появился и первый чайный, а затем и столовый сервизы, естественно, также торжественно преподнесённые Елизавете Петровне. Появились в то время уже и «фарфоровые куклы» – фарфоровые фигурки людей и животных. Слава русского фарфора росла. Изделия, на которых стоит метка Дмитрия Виноградова, сегодня представляют собой огромную музейную ценность и являются гордостью музея фарфора. Вместе с тем самого мастера, из опасения, что он выдаст секрет своего изобретения, держали на цепи, он умер в нищете и забвении в возрасте 38 лет!

После смерти Д.И. Виноградова первое время работы на мануфактуре ещё продолжались по его образцам и рисункам. Но производство постепенно приходило в упадок, спасти положение пытались, назначив в 1762 году Михаила Ломоноса директором предприятия. Однако учёный отказался, что ещё раз подтверждает тот факт, что никакого отношения наш великий учёный к этому предприятию на самом деле не имеет.

Вступив на престол, Екатерина реконструировала мануфактуру. С 1765 года предприятие получает название «Императорский фарфоровый завод». В 1779 году сюда был приглашён французский модельер Жан-Доминик (Яков Иванович) Рашет. Четверть века трудился Рашет над развитием русского фарфорового производства. Благодаря ему были созданы такие шедевры русского фарфорового искусства, как серия фигур «Народы Российского государства», сервиз «Яхтинский», «Арабесковый», «Кабинетский», насчитывающие каждый до тысячи предметов, бюст Екатерины II. Александр I, а затем и Николай I были постоянными заказчиками Императорского завода, для них изготавливались сервизы для дворца и загородных резиденций, например, сервиз «Банкетный» из 5500 предметов для Большого Петергофского дворца.

В начале XX века к созданию фарфоровых шедевров привлекались воплотившие в фарфоре стиль русского модерна знаменитые русские художники К.А. Сомов и В.А. Серов, скульптор Рауш фон Трауберг. В советские годы впервые было открыто производство тонкостенного костяного фарфора. Сегодня музейная коллекция, которая пополнялась на протяжении более 250 лет, насчитывает порядка 20 тысяч уникальнейших экспонатов. После посещения музея, посетители могут приобрести фарфоровые изделия, выпускаемые предприятием сегодня, без торговой наценки.

**Музей истории предприятия  
ОАО «Октябрьский электровагоноремонтный завод»<sup>3</sup>**



Рисунок 3

Основанный в 2006 году, музей завоевал почётное место в сердцах сотрудников завода. В экспозиции музея представлены исторические материалы, портреты выдающихся инженеров, собрание наглядных пособий и коллекция наград, значков и медалей.

Посетителям будет интересно посмотреть на коллекцию инструментов, используемых при конструировании поезда. Тематика музея показывает эволюцию развития технологий, труда, здесь можно проследить хронологию развития железнодорожного транспорта. Посещение музея бесплатно и осуществляется по предварительной записи.

Музей ведёт активную просветительскую деятельность, в его стенах часто бывают учащиеся учебных заведений. Богатые фонды музея обеспечивают уникальность экспозиции. Посетители высоко оценивают как и сам музей, так и его доброжелательных сотрудников. Посетителям будет интересно прогуляться по залам музея, узнать интересные факты из истории завода, узнать о том как развивались базовые направления производства.

---

<sup>3</sup> Адрес: ул. Седова, дом 45

## Паровоз

Паровоз и два вагона (грузовой и пассажирский) находятся на территории Санкт-Петербургского техникума железнодорожного транспорта. Санкт-Петербургский техникум железнодорожного транспорта был основан в 1901 году, как техническое железнодорожное училище при Александровском заводе Николаевской железной дороги. Первые два года оно размещалось в деревянном 2-х этажном здании на ул. Дудко (в настоящее время не сохранилось). Основное кирпичное здание с печным отоплением на улице Седова было построено в 1903 году. А улица Дудко - это сегодня единственная в Петербурге улица, посередине которой пролегает действующий железнодорожный путь, соединяющий два бывших Александровских завода – механический и вагоноремонтный<sup>4</sup>.



Рисунок 4

<sup>4</sup> Адрес: ул. Седова, д. 49 (пересечение с ул. Дудко).



### Вантовый мост в Невском районе.

Большой Обуховский мост — вантовый, неразводной мост через Неву. Расположен на границе Невского района Санкт-Петербурга и Всеволожского района Ленинградской области, в среднем течении Невы, соединяет проспект Обуховской обороны и Октябрьскую набережную. Один из самых длинных мостов России. Фактически это два одинаковых моста с противоположным направлением движения по ним. Единственный неразводной мост через Неву.



Рисунок 5

Интересные факты. Из-за данного моста максимальный габарит судов, способных пройти по Неве из Ладожского озера в Невскую губу или в обратном направлении был уменьшен по высоте на 10 м. Существовавший долгое время минимальный подмостовой габарит мостов через Неву (и главный судоходный рукав – Большую Неву) в 40 м, определявшийся по наиболее низким в разведённом положении мостам (Володарский, Кузьминский и Ладожский мосты) на Большом Обуховском был сделан на 10 м ниже – высотой лишь 30 м.

В 2003 году на строительной площадке был открыт «Музей вантового моста» — единственный в Санкт-Петербурге музей одного строительного объекта. По окончании строительства в конце 2008 года музей был перемещен на территорию Санкт-Петербургского филиала ОАО «Мостоотряд № 19» в Красное Село.

В 2006 году на только что построенном левобережном пилоне второй очереди моста была установлена новогодняя ёлка. Она благодаря пилону стала самой высокой новогодней ёлкой города.

### Троицкая церковь «Кулич и Пасха»

Троицкая церковь (1785—1790, архитектор — Н. А. Львов) — действующая православная церковь в Санкт-Петербурге, построена в стиле русского классицизма. Полное название — Церковь Святой Троицы Живоначальной, известна также под названием «Кулич и пасха», которое дано ей по архитектурному решению — ансамбль церкви построен в форме пасхальных блюд — кулича и пасхи.

Идея церкви в форме кулича и пасхи принадлежит не архитектору, а заказчику генерал-прокурору А. А. Вяземскому, церковь строилась в принадлежащем ему селе Александровском. Храм относится к Санкт-Петербургской епархии Русской православной церкви, является центром Невского благочиннического округа. Настоятель — протоиерей Виктор Андреевич Голубев.



Рисунок 6

Церковь<sup>5</sup> была одним из немногих храмов Ленинграда, долгое время функционировавших в советское время. 10 октября 1937 года её настоятель протоиерей Леонид Дьяконов был арестован и 5 декабря расстрелян. В марте 1938 года церковь была закрыта и стала использоваться под клуб. Через восемь лет, 17 апреля 1946 года, церковь вновь открылась для богослужений.

Находящийся в настоящее время в храме находится особо чтимый образ Божией Матери «Всех скорбящих Радость», который был перенесён 14 июня 1946 года из Спасо-Преображенского собора. Находящаяся на левом клиросе икона святителя Николая Чудотворца (также особо почитаемая), ранее находившаяся в Никольской кладбищенской церкви города Колпино, была передана в храм в декабре 1947 года.

Интересный факт: В этой церкви крестили будущего адмирала А.В.Колчака.

<sup>5</sup> Адрес: Проспект Обуховской обороны, д. 235

## Дача Чернова

Дача Чернова<sup>6</sup> (другие названия — Сосновка, усадьба А. И. Чернова) — памятник архитектуры конца XIX века, архитектор А. И. фон Гоген. Расположена в Невском районе Санкт-Петербурга на правом берегу реки Невы выше Володарского моста напротив Речного вокзала..

Территория, на которой сейчас находится дача Чернова, ещё до XVIII века принадлежала деревне Глезнево. В 1716 году на противоположном берегу Невы появилась деревня Рыбацкое. Со временем она разрослась, часть рыбаков стало переселяться в Глезнево, которая с тех пор чаще именовалась Малым Рыбацким или Малой Рыбачьей слободой. К деревне примыкал ещё и сосновый бор, который с конца XVIII века принадлежал князю Гавриилу Петровичу Гагарину. При нём возникло существующее и сейчас название этой местности - Сосновка. Гавриила Петрович в находящейся здесь усадьбе не жил. Редко здесь бывал и его сын, которому она перешла от отца. Однако после второго брака Павел Гавриилович со своей новой супругой здесь жил гораздо чаще, в тёплое время - по несколько месяцев



Рисунок 7

В 1889 году оно стало принадлежать полковнику Александру Ивановичу Чернову. По его повелению старый деревянный дом был снесён, а на его месте по проекту А. И. фон Гогена был построен новый особняк. Сосновый лес вокруг дачи был превращён в парк, от которого до нашего времени практически ничего не дошло. От берега Невы к зданию вела широкая каменная лестница. В начале XX века Чернов стал распродавать отдельные окраинные участки своего владения. Они оказались столь неудобными, что полковника даже обязали вернуть покупателям их деньги. После 1917 года Чернов эмигрировал из России. В 1919 году в его особняке открыли первый в городе дом отдыха для рабочих Невской заставы. Позже здесь открыли поликлинику, а затем и больницу. В 1943 году здание передали Министерству Связи. С тех пор парк огорожен

<sup>6</sup> Адрес дачи: Октябрьская набережная, дом 72

глухим забором, на его территории установлены радиомачты. Здесь до конца 1980х годов работали глушители западных антисоветских радиостанций.

Сад по праву считается одним из самых красивых мест в Невском районе Петербурга. Дача Чернова находится в ведении Управления садово-паркового хозяйства (УСПХ). В 2003 году в связи с проведением работ по благоустройству территорий, прилегающих к КАД, произошло изменение вертикальных отметок полотна проезжей части Октябрьской набережной и площадь сада оказалась заниженной, возникла реальная опасность затопления и вымокания газонов, деревьев, кустарников. УСПХ КБДХ подготовило заявку на финансирование проектно-сметных работ и капитального ремонта сада. Это произошло из-за того, что Городская инвестиционно-тендерная комиссия, приняла проект реконструкции Октябрьской набережной без выделения средств на сохранение и ремонт сада

### Невский мемориал «Журавли»

Невский мемориал «Журавли» — мемориальный ансамбль памяти павших героев Великой Отечественной войны в Санкт-Петербурге<sup>7</sup>.



Рисунок 8

В композицию входят монументальная стела с летящими журавлями, обелиск, надгробные плиты и бронзовая статуя девушки с венком. Сооружён в 1977—1980 гг. (архитекторы Д. С. Гольдгор, А. В. Аланнэ, А. П. Изотов, скульптор Л. Г. Могилевский) на месте братских захоронений.

Прежде в этой части города, между современными улицами Новосёлов и Тельмана существовало Невское кладбище. В 1941—1943 гг. на Невском кладбище хоронили воинов и мирных жителей Ленинграда, умерших в блокаду. При распланировании местности под жилую застройку и прокладке новых магистралей Невское кладбище сравнивали с землёй. В мемориал вошла гранитная колонна с рельефным орнаментом и урной, поставленная ещё в 1949 году.

На одной из стел бронзовая надпись со словами ленинградского поэта М. А. Дудина:

ТВЁРЖЕ СТАЛИ  
И КАМНЯ БЫЛА ВАША СТОЙКОСТЬ  
ГЕРОИ СЛАВУ МУЖЕСТВА ВАШЕГО  
ГОРДЫЙ ХРАНИТ ЛЕНИНГРАД

<sup>7</sup> Адрес: Дальневосточный пр. — ул. Новосёлов

## Памятник В. Володарскому



Рисунок 9

Володарский В. (Гольдштейн Моисей Маркович. 1891-1918). Революционер, с ноября 1917 г. комиссар по делам печати, пропаганды и агитации.

Скульпторы: Манизер Матвей Генрихович (1891-1966),  
Блезе-Манизер Лиина Валерьяновна (1891-1924)

Архитектор: Витман Владимир Александрович (1889-1961)

Открыт 22 июня 1925 г.

Материалы: бронза – скульптура, литеры; гранит кованый – постамент.

Подписи: на плинте скульптуры с тыльной стороны:

Скульпторы М.Манизер и Л.Блезе-Манизер./Архитектор В.Витман Технич. пом. А.Ступишин. / Отливал зав. «Красный Выборжец» 1925.

Надписи: на постаменте с лицевой стороны накладными литерами: Володарский Народный комиссар В. Володарский был убит эсером-террористом 20 июня 1918 г. Первоначально на месте убийства, вблизи Фарфоровской улицы, в Невском районе был установлен временный памятник. Одновременно по инициативе партийных и советских органов Володарского (Невского) района, проводился сбор средств на сооружение монумента в постоянном материале.

Районные власти поручили работу над проектом памятника скульптору М. Г. Манизеру, вместе с которым работала скульптор М. В. Блезе-Манизер, выполнившая гипсовый бюст наркома. В мае 1925 г. в только что созданном цехе художественного литья завода “Красный Выборжец” произведена отливка фигуры в бронзе<sup>8</sup>.

Высота скульптуры — 4 м, высота постамента — 3,6 м.

<sup>8</sup> Адрес: Обуховской Обороны пр., у Володарского моста

### Памятник В. И. Ленину

Памятник В. И. Ленину (скульптор Харламов, 1926) - Самый первый памятник В. И. Ленину в Петербурге. Скульптор Матвей Харламов лично знал Ленина, встречался с ним, и постарался изобразить его именно таким, каким он был: небольшого роста, с выразительной мимикой.<sup>9</sup>



Рисунок 10

Первый памятник Ленину в нашем городе был открыт 7 ноября 1923 года (его автор — скульптор Харламов). Однако бюст этот был из гипса и до наших дней не дошел (позднее, в 30-е годы его заново отлили из бетона, а в 60-е годы из бронзы). А первым полноценным памятником Ленину стал памятник, стоящий перед заводоуправлением Невского завода (пр. Обуховской обороны, 51).

Ленин на этом заводе пользовался большой популярностью. Именно на этом предприятии Ленин, будучи руководителем нелегального марксистского кружка, написал свою первую листовку, а его супруга Надежда Крупская работала преподавателем воскресной школы для рабочих завода. Поэтому в канун пятой годовщины Октября, в октябре 1922 года рабочие Невского завода вошли в Петросовет с ходатайством о присвоении их заводу имени Ленина. Петросовет на заседании Большого президиума Исполнительного комитета одобрил это предложение. Решение было обнародовано в газете «Петроградская правда» от 5 ноября 1922

<sup>9</sup> Адрес: пр. Обуховской обороны, 51.

года. А в 1925 году рабочие решили, что имя Ленина желательно дополнить еще и памятником Ленину.

В это время велись работы по установке знаменитого памятника Ленину у Финляндского вокзала. Однако, открытие его было намечено на годовщину революции — 7 ноября 1926 года. Рабочие же Невского завода слегка подсуетились и открыли свой памятник 8 августа 1926 года — в годовщину того дня, когда Ленин «вылез» из шалаша в Разливе. Таким образом этот памятник стал самым первым из памятников Ленину в Ленинграде.

Для возведения памятника был объявлен сбор средств: «Дорогие товарищи! Заводской комитет, бюро коллектива РКП(б), РЛКСМ и Заводоуправление призывает всех рабочих и служащих отчислить ту или иную сумму с тем, чтобы на собранные средства увековечить память товарища Ленина постановкой на нашем заводе бронзовой фигуры по настоящей модели». За короткий срок было собрано 7500 рублей в золотом исчислении. Силами рабочих завода были проведены и все работы по установке памятника.

Интересно положение руки Ленина. Традиционно, его рука указывает куда-то вперед, «в светлое будущее». В этом же памятнике светлое будущее оказалось где-то сзади и сбоку. Впоследствии, когда все Ленины начали размножаться клонированием, такое нестандартное решение породило легенду. Она гласила, что на противоположной стороне улицы когда то находился кабак. Поэтому именно такое положение рук вождя пролетариата указывало рабочим на питейное заведение.



## Церковь во имя Рождества Христова Подворья Свято-Троицкого Александра-Свирского монастыря



Рисунок 11



Рисунок 12

Когда-то на месте открывшегося подворья было Невское кладбище, где в годы Великой Отечественной войны хоронили умерших ленинградцев. В 1960-х гг. при планировке нового района его сравняли, соорудив в его западной части мемориал, а в восточной - построив несколько складских зданий, которые позже были заброшены. Одно из них - здание бывшего книжного склада и было перестроено в 1999 - 2001 годах в храм по проекту, разработанному в 1995 году.

Вытянутый с востока на запад прямоугольный основной объём с плоской крышей и белокаменными стенами надстроен с фасада небольшой звонницей, увенчанной куполом с голубой главкой. Над алтарной частью возведена еще одна главка. На фасадах церкви укреплены иконы Богоматери с младенцем Иисусом Христом на руках. К зданию церкви, в виде каре, образующего внутренний дворик, подходят служебные корпуса подворья. Здесь в июне 2005 г. установлена колонна, завершенная скульптурой Ангела-хранителя. Во внутреннем пространстве храма обращают на себя внимание колонны, облицованные под белый мрамор, украшенные иконами, поддерживающие деревянные балки-стропила. Достоянием храма является икона св. Александра Свирского, содержащая частицу его мощей. В церкви проводятся богослужения и продолжаются работы по строительству подворья.<sup>10</sup>

<sup>10</sup> Адрес: пер. Челиева, д. 10